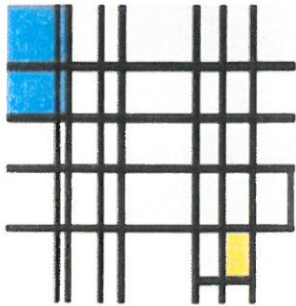


Voici notre **onzième** semaine de travail à la maison.

**Collage et art visuel** : Rhythmus aus schwarzen Linien de Piet Mondrian



Piet Mondrian  
COLLECTION OF EUROPEAN MASTERS

**Collage et art visuel** : Fleurs et mains de Pablo Picasso



Fleurs et mains ... Pablo Picasso (1936)

\***Regarde et écoute (You tube)**: \* « Quel œuf - Histoire racontée » 3.55

\* « Le premier œuf de maman poule » 4.53

**Approcher les quantités et les nombres** : « Les animaux du zoo »

### Lundi 8 juin :

- **Comptine à découvrir puis coller dans le cahier de vie** : **Le crocodile**
- **Numération** : Colle le bon nombre de coccinelles.
- **Graphisme** : Dessine les tiges des fleurs.
- **Vers l'écrit** : Découpe les étiquettes puis colle-les de HAUT en BAS.

### Mardi 9 juin :

- **Livre à compter** « 1, 2, 3, 4 œufs ». Colle le bon nombre d'oiseaux dans chaque nid (page 3)
- **Numération** : Colorie la tête des coccinelles en respectant le code couleur.
- **Graphisme** : Trace le chemin des insectes (la coccinelle va vers les fleurs, la fourmi vers la fourmilière, l'abeille vers la ruche, le scarabée vers l'arbre et l'araignée vers sa toile).
- **Vers l'écrit** : Observe le modèle (chien/tortue), découpe les étiquettes puis colle en respectant le modèle.

**Attention** : collage de GAUCHE à DROITE pour respecter le sens de lecture et d'écriture.

### Jeudi 11 juin :

- **Comptine à découvrir puis coller dans le cahier de vie** : **Jean Petit qui danse**
- **Livre à compter** « 1, 2, 3, 4 œufs ». Découpe puis colle les étiquettes « 1 » (page 4)
- **Vers l'écrit** : Observe le modèle (étoile...), découpe les étiquettes puis colle en respectant le modèle.

**Attention** : collage de GAUCHE à DROITE pour respecter le sens de lecture et d'écriture.

### Vendredi 12 juin :

- **Numération** : Réalise ton petit livre à compter 1 2 3 4. Colle les animaux à la page correspondante.

# Rhythmus aus schwarzen Linien de Piet Mondrian

## Présentation de l'œuvre

- Intérêts pédagogiques**
- Les couleurs sont faciles à identifier.
  - La composition quadrillée est exploitable.
  - La technique du coloriage peut être introduite.
- Lecture de l'œuvre**
- L'enseignant affiche une reproduction de cette œuvre.
  - Il laisse les enfants s'exprimer et recueille leurs réactions.
  - Il donne le titre (et sa traduction : « Rythme issu de lignes noires ») et le nom de l'artiste.
  - Il peut préciser : Piet Mondrian est né aux Pays-Bas en 1872 et mort à New York en 1944. C'est un des pionniers de l'abstraction.

## Analyse de l'œuvre

- Le maître effectue alors une étude de l'œuvre :
  - il souligne en les nommant les lignes verticales et les lignes horizontales,
  - il met l'accent sur le quadrillage ainsi réalisé,
  - il nomme les couleurs utilisées (bleu et jaune),
  - il pointe les espaces colorés,
  - il note le contraste entre le noir et la couleur.

## Démarche créatrice

### Objectifs

- Réaliser un quadrillage.
- Commencer à différencier les bandes verticales des bandes horizontales.
- Limiter l'ampleur de son geste.
- Reconnaître et nommer les couleurs utilisées.

### Moyens mis en œuvre

- Matériel**
- Une feuille carrée blanche de papier dessin de 160 g, de 21 cm de côté.

- Des bandes de papier de 2 cm de large sur 25 cm de long, de couleur jaune, rouge, bleue et verte.
  - De la colle blanche, un pinceau.
  - Des crayons de couleur jaune, rouge, bleu et vert.
- Organisation pédagogique**  
Groupe de 4 à 6 enfants.

## Déroulement

Une séance de 15 à 20 min.

### Tâche de l'enfant

Coller verticalement et horizontalement des bandes de papier de couleur et remplir les cases formées en les coloriant.

### Consignes

1. Choisir des bandes de couleur.
2. Colle-les verticalement et horizontalement sur la feuille blanche.
3. Les bandes se croisent et forment des espaces.
4. Colorie ces espaces avec des crayons de couleur.
5. Ne dépasse pas sur les bandes de papier collées.

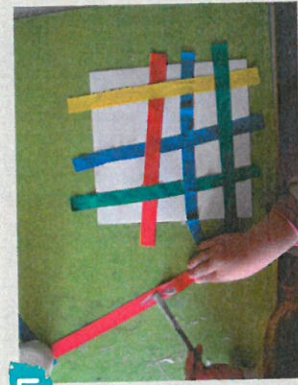
### Rôle du maître

- Guider au besoin les gestes dans la réalisation du quadrillage en veillant à ce que l'enfant laisse de l'espace entre chaque bande collée.
- Utiliser le vocabulaire *ad hoc* en qualifiant la disposition des bandes collées.
- Faire nommer les différentes couleurs utilisées.
- Surveiller le coloriage.
- Rectifier les gestes, si nécessaire.

### Prolongement

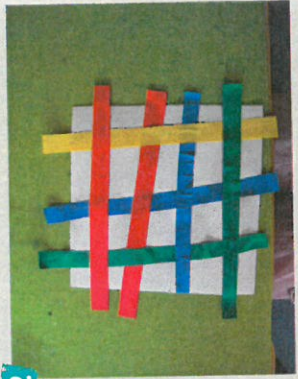
Poursuivre le travail sur Piet Mondrian en présentant d'autres œuvres de cet artiste. Souligner les couleurs récurrentes utilisées (couleurs primaires).

## Processus de création



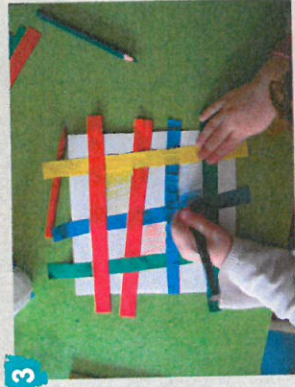
1

L'enfant colle les bandes verticalement et horizontalement.



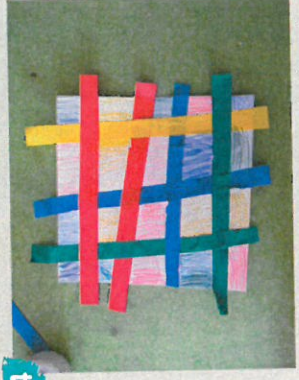
2

Le quadrillage est réalisé.



3

Cet enfant colore les cases blanches délimitées par les bandes collées.



4

Le coloriage est terminé ; les bandes de couleur ont évité les débordements et ont aidé l'enfant à maîtriser son geste.

## Fleurs et mains de Pablo Picasso (1958)

### Présentation de l'œuvre

- Intérêts pédagogiques
  - La lecture d'image est simple.
  - Le sujet est abordable.
  - Les couleurs sont faciles à identifier.
- Lecture de l'œuvre
  - Le maître présente l'œuvre aux enfants.
  - Les enfants s'expriment en commentant le tableau.
  - Il leur donne le titre, la date et le nom de l'artiste.
  - Il peut préciser que P. Picasso, dessinateur et sculpteur célèbre, est né en Espagne en 1881. Il passe l'essentiel de sa vie en France. Il meurt en 1973.

### Analyse de l'œuvre

- L'enseignant procède alors à l'analyse de l'œuvre :
  - il dénombre les fleurs,
  - il énumère les couleurs en les nommant,
  - il souligne la déclinaison des nuances de vert,
  - il met l'accent sur les différents éléments qui composent le tableau,
  - il établit la relation entre ces derniers et le titre de l'œuvre,
  - il pointe la signature de l'artiste en bas du tableau.

### Démarche créatrice

#### Objectifs

- Utiliser une partie du corps (le doigt) pour créer.
- Découvrir de nouvelles sensations tactiles.
- Prendre du plaisir à laisser des traces.
- Occuper l'espace proposé.
- Agir autour d'éléments collés.

#### Moyens mis en œuvre

- Matériel
  - Une feuille de papier dessin blanc de 160 g, de 32 cm sur 25 cm.
  - Des carrés de papier de différentes couleurs sur lesquels sont tracés des ronds de 8 cm de diamètre.
  - De la peinture de plusieurs couleurs, des petits chiffons.

- De la colle blanche, un pinceau.
- Des ciseaux.
- Des petits couvercles de pots de bébé.

Organisation pédagogique  
Groupe de 4 à 6 enfants.

#### Déroulement

Une séance de 15 à 20 min.

#### Tâche de l'enfant

Dessiner avec un doigt trempé dans de la peinture des pétales de fleurs autour de ronds collés.

#### Consignes

1. Choisis des papiers de couleur et découpe les ronds tracés dessus.
2. Colle-les sur la feuille blanche.
3. Laisse suffisamment d'espace entre eux.
4. Trempe ton doigt dans la peinture de ton choix.
5. Trace avec ton doigt des petits traits autour des ronds en papier.
6. Essuie ton doigt avec un chiffon avant de le tremper dans une autre couleur.
7. Fais de même autour de tous les ronds que tu as collés.

#### Rôle du maître

- Tracer des ronds sur des carrés de papier de couleur.
- Veiller à ce que les ronds collés ne se touchent pas.
- Surveiller l'utilisation correcte du doigt.
- Nommer les couleurs proposées.
- Guider les premiers gestes en insistant sur la quantité de peinture nécessaire.
- Faire essuyer les doigts avant de changer de couleur.
- Orienter correctement la feuille afin d'obtenir un résultat conforme à la tâche.

#### Prolongement

- Montrer d'autres bouquets de fleurs peints par P. Picasso comme *Fleurs du soir* ou *Bouquet estival*.
- Présenter également *Vase de fleurs* de V. Van Gogh (1887) ou *Bouquet d'arums* de Raoul Dufy (1939).

## Processus de création



1

L'enfant découpe et colle les ronds qu'il a choisis.



2

Ici, cinq ronds bien découpés ont été collés.



3

Des couvercles de petits pots sont remplis de peinture et mis à la disposition des enfants.



4

Cet enfant n'a aucune difficulté à utiliser son doigt comme outil. Les couleurs sont nettes, il a bien essuyé son doigt avant de changer de couleur.



5

Tous les ronds ont été entourés de traits de peinture.  
Le résultat est harmonieux.

# Les animaux du zoo

## MATÉRIEL

- Des cartes plastifiées représentant des collections d'animaux.
- Des animaux en bois (Nathan éducatif, Les boîtes à compter 1) : éléphants, ours, pingouins et tigres.
- Des pions de couleur du jeu Mxicolorredo.

## ORGANISATION

Atelier de 6 élèves.

## DÉROULEMENT

Les activités présentées ont pour objectif d'aider les enfants à mémoriser plusieurs petites quantités. Comme à cet âge, l'apparence des collections est encore prégnante, certains font encore appel à une mémorisation perceptive des quantités (mémorisation de la position des animaux). La consigne « Aller chercher un pion pour chaque animal » entraîne l'utilisation de procédures de dénombrement.

### ÉTAPE 1 Réaliser une collection identique à un modèle éloigné

Chaque élève reçoit une carte où est représentée une collection d'animaux. Sur chaque carte, il y a plusieurs catégories d'animaux. Par exemple : deux éléphants et trois ours.

- Des barquettes contenant ces animaux en bois sont placées sur la table.
- Reconnaître et nommer les animaux représentés sur sa carte.
- Comprendre que le but est de reconstituer la même collection avec des animaux en bois.
- Prendre des animaux dans la barquette et les poser à côté de sa carte. Dire combien on a pris d'animaux de chaque catégorie (exemple : deux tigres et un pingouin). Poser les animaux sur sa carte pour valider. La barquette avec les animaux est placée sur une table éloignée. Chaque élève reçoit une autre carte avec une collection d'animaux.
- Aller chercher les animaux pour réaliser une collection identique à celle de sa carte.
- Effectuer si besoin plusieurs voyages. Valider en posant les objets sur l'image.
- Aller chercher les animaux en un seul voyage.

### ÉTAPE 2 Réaliser une collection équipotente à une collection éloignée

- La boîte de ballons (les pions) est placée sur la table.
- Prendre « juste ce qu'il faut » de pions pour donner un ballon à chaque animal.
- La boîte de ballons est placée sur une table éloignée.
- Aller chercher « juste ce qu'il faut » de ballons pour avoir un ballon pour chaque animal.
- Plusieurs voyages sont possibles. Valider en posant un ballon sur chaque animal.
- Recommencer avec d'autres cartes mais en effectuant un seul voyage.

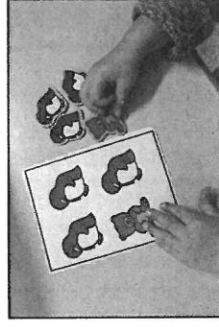
## DIFFÉRENCIATION

- L'enseignant pointe les animaux et l'élève compte.
- L'élève pointe les animaux et l'enseignant compte.

## S'APPROPRIER LE LANGAGE

- **Constater** le résultat d'une comparaison.
- **Lexique** Comprendre l'expression « juste assez », Utiliser les termes « trop », « pas assez », Noms (un, deux, trois).
- **Syntaxe** Phrases du type « Il en manque encore 2 », « Il y en a trop », « Il n'y en a pas assez ».

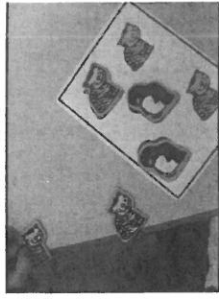
## ÉTAPE 1 Réaliser une collection identique à un modèle éloigné



**Phase 1.** Prendre des animaux dans la boîte éloignée « juste ce qu'il faut » d'animaux pour reconstituer la collection de sa carte.



**Phase 2.** Aller chercher sur une table éloignée « juste ce qu'il faut » d'animaux pour reconstituer la collection de sa carte.

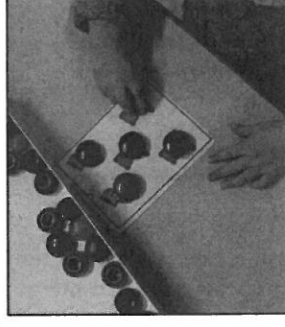


**Phase 2.** La validation s'effectue en posant les animaux sur la carte.

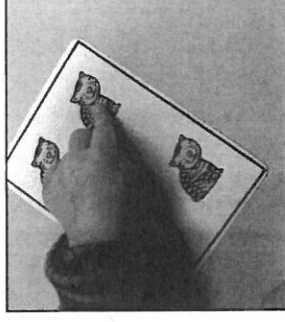
### PROCÉDURES OBSERVÉES

- Prend des petites quantités de chaque animal sans dénombrer et constate qu'il y en a trop ou pas assez.
- Mémorise l'apparence de la collection d'animaux.
- Fait un voyage pour chaque catégorie d'animaux. Cherche d'abord les pingouins puis les tigres.
- Enumère et mémorise les animaux dessinés sur la carte.
- Dénombrer et mémorise la quantité d'une catégorie d'animaux. Cherche d'abord 3 tigres puis fait un autre voyage pour chercher 2 pingouins.
- Dénombrer et mémorise la quantité de deux catégories d'animaux. Cherche 3 tigres et 2 pingouins.

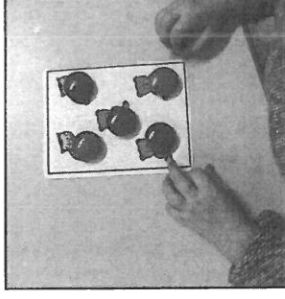
## ÉTAPE 2 Réaliser une collection équipotente à une collection éloignée



**Phase 1.** S'approprier la situation.



**Phase 2.** Aller chercher « juste ce qu'il faut » de ballons pour avoir un ballon pour chaque animal.



**Phase 2.** Valider en posant les ballons sur les animaux.

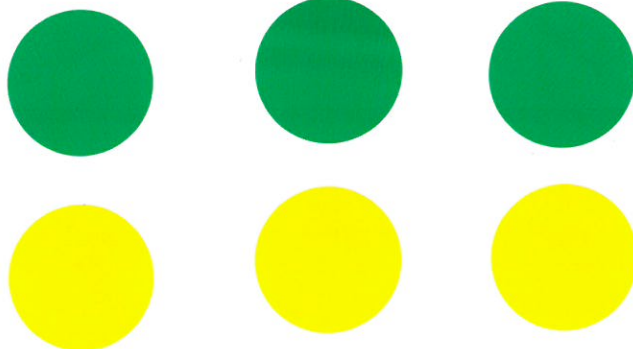
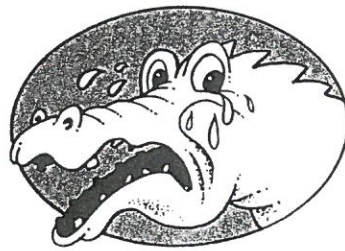
### PROCÉDURES OBSERVÉES

- Estime les quantités nécessaires pour chaque animal.
- Constate qu'il y en a trop ou pas assez et ajuste.
- Dénombrer une seule catégorie d'animaux.
- Dénombrer chaque catégorie d'animaux et mémorise les deux quantités.
- Synchronise le pointage des animaux et la récitation de la suite des nombres.
- Reconnaît certaines quantités (un, deux, trois).

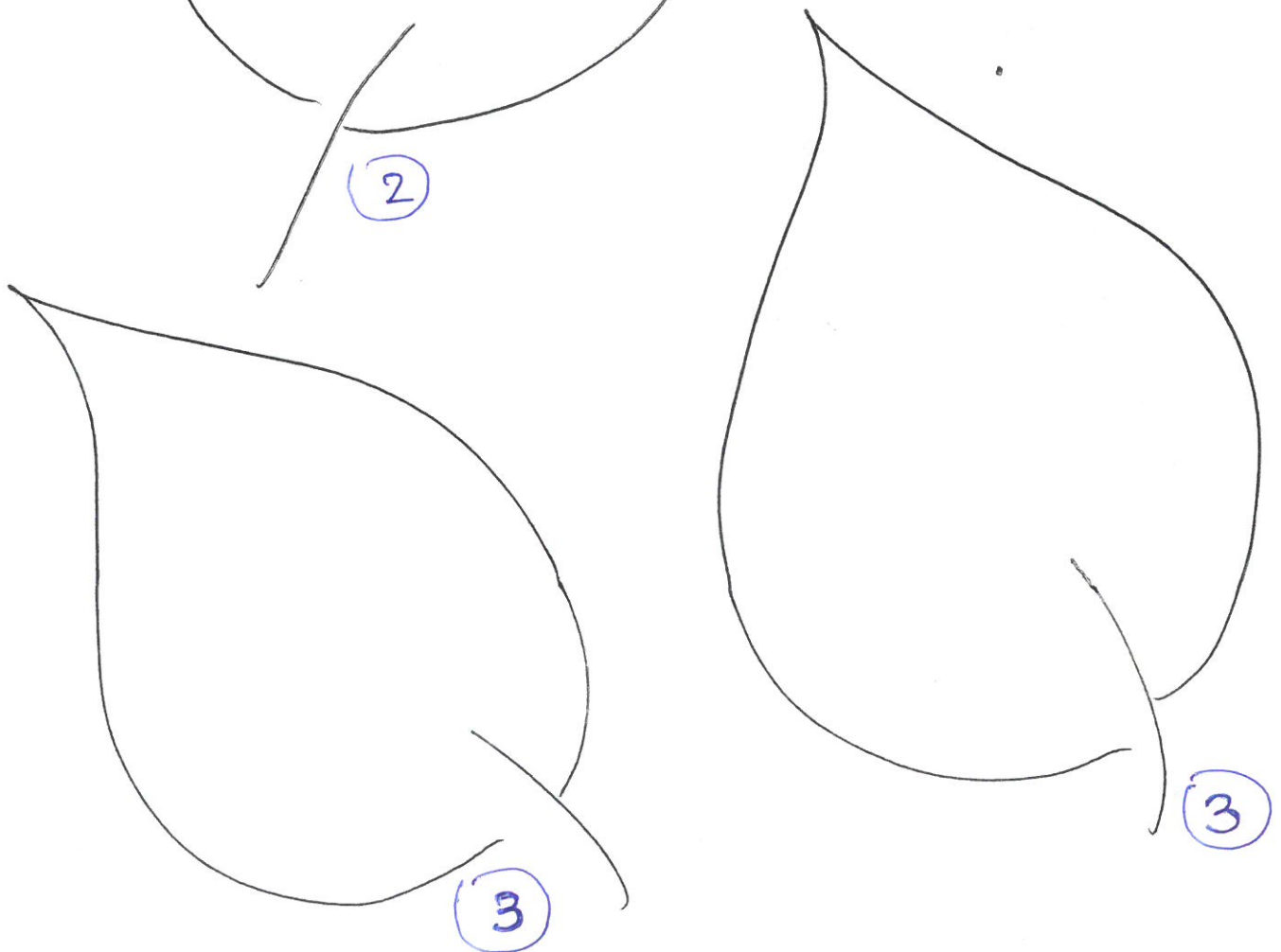


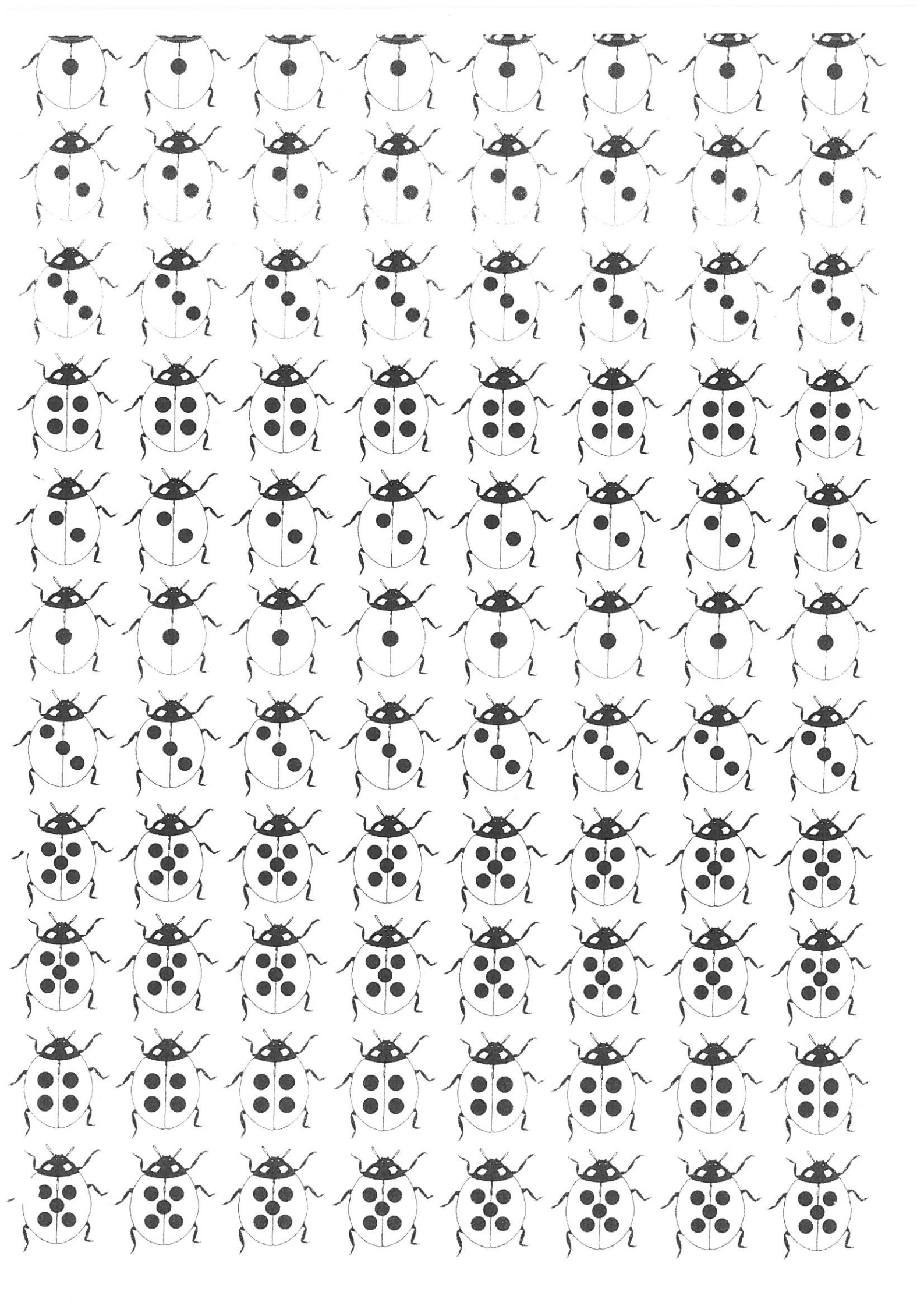
## Le crocodile

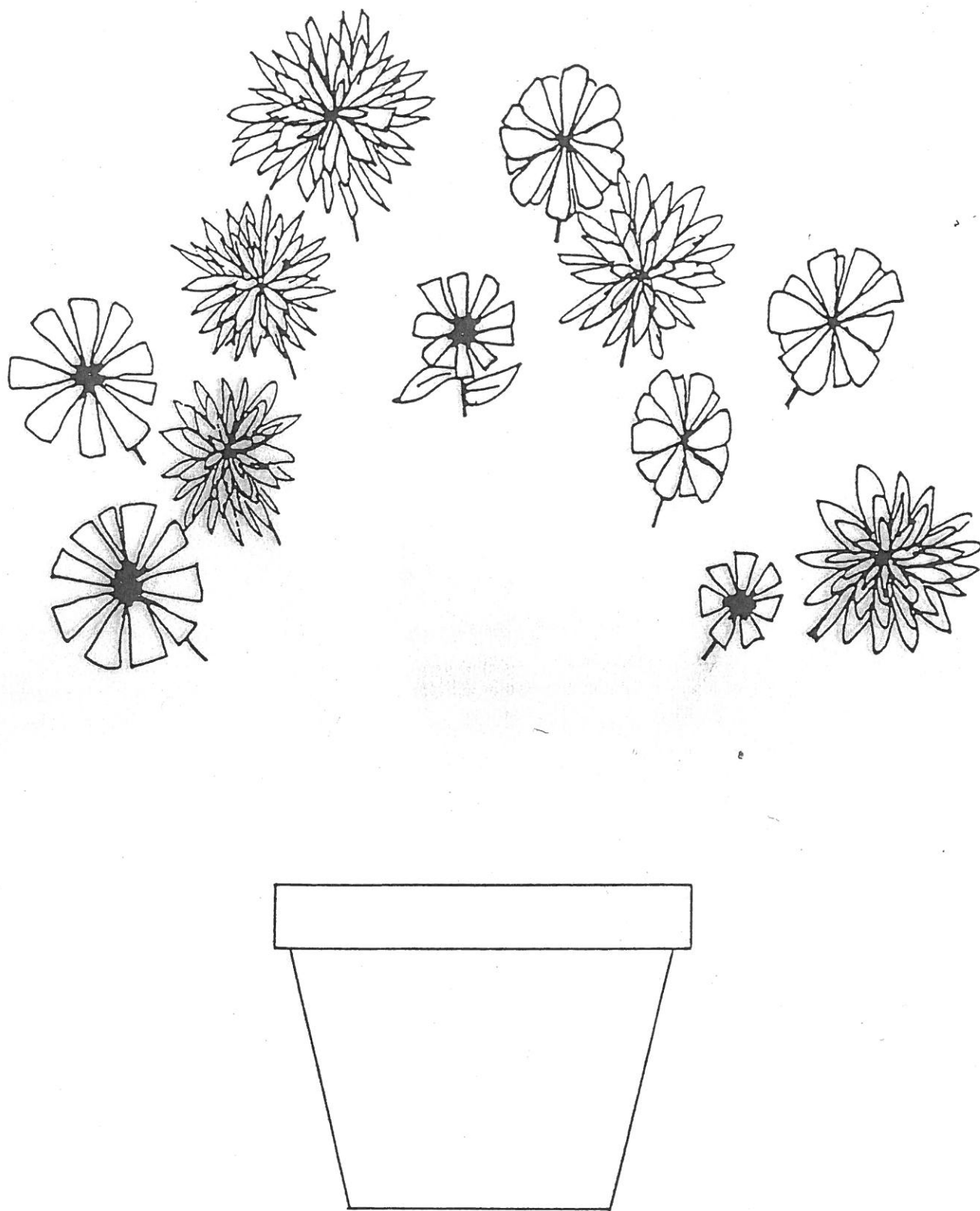
Le crocodile croque, croque  
Un, deux, trois poissons verts.  
Le crocodile croque, croque  
Un, deux, trois poissons jaunes.  
Arrête de croquer,  
Gros crocodile,  
Ou tes dents seront usées !



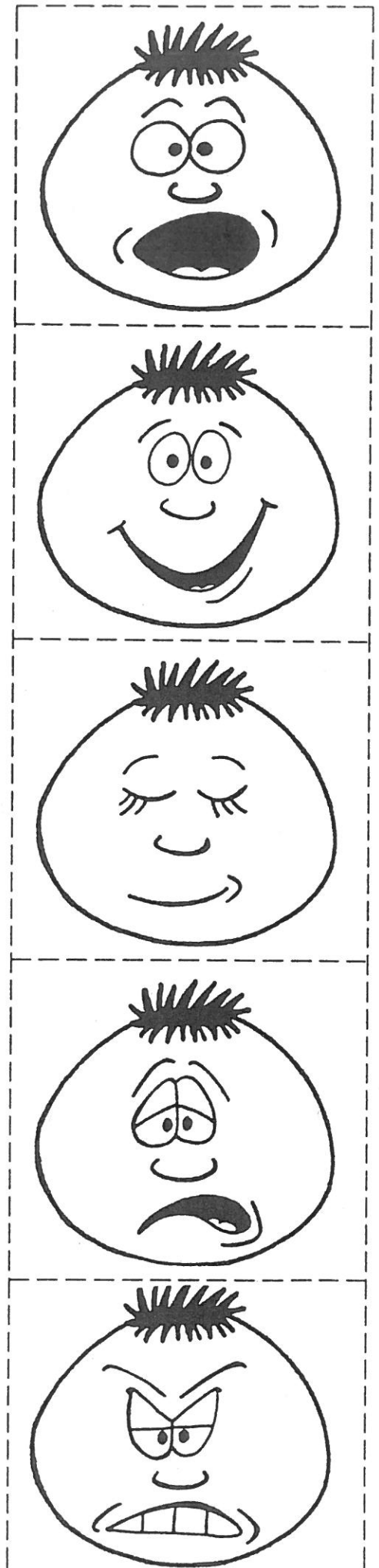
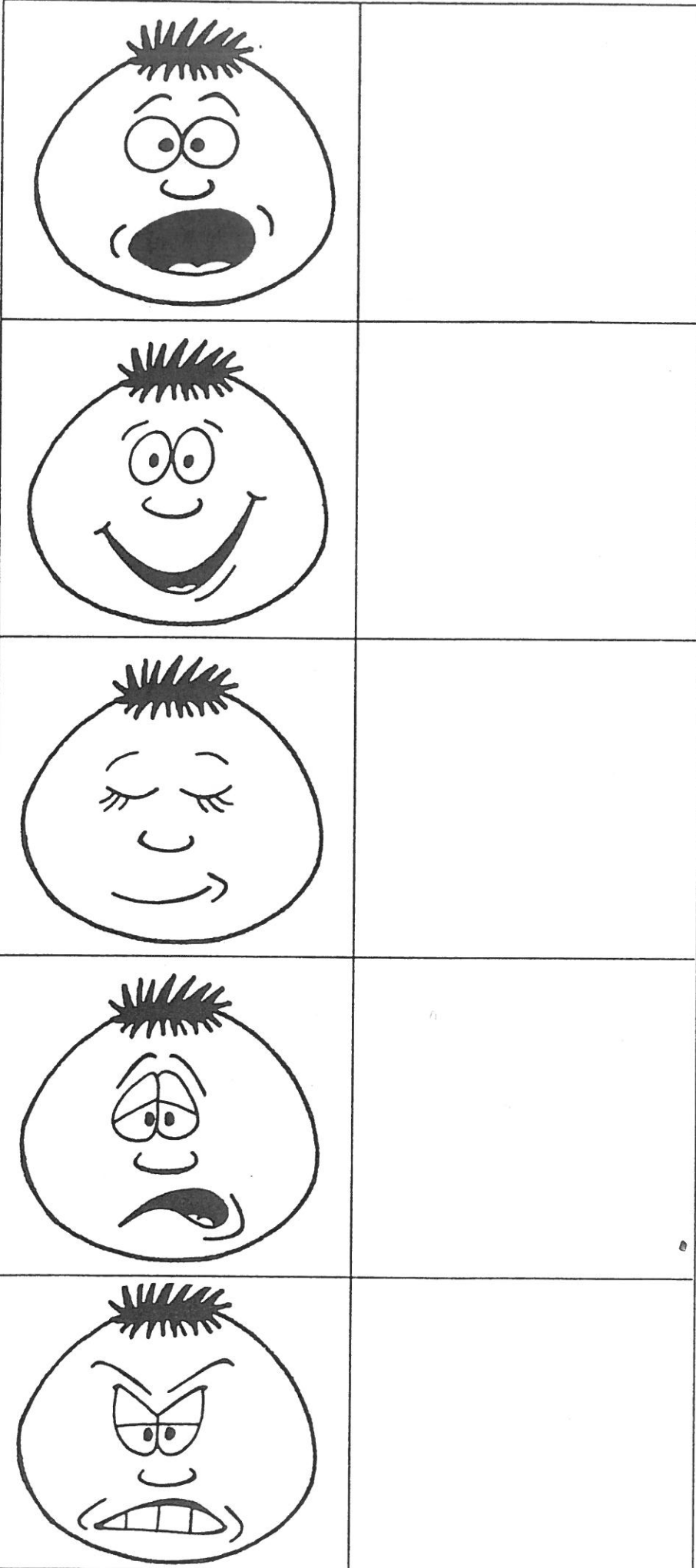
Colle le <sup>bon</sup> nombre de coccinelles.

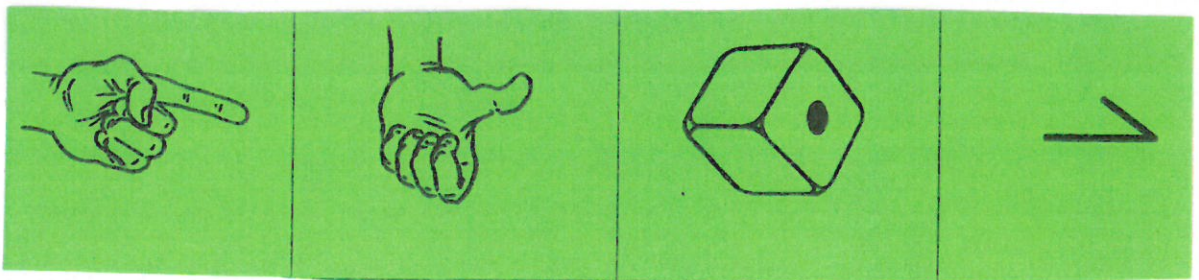










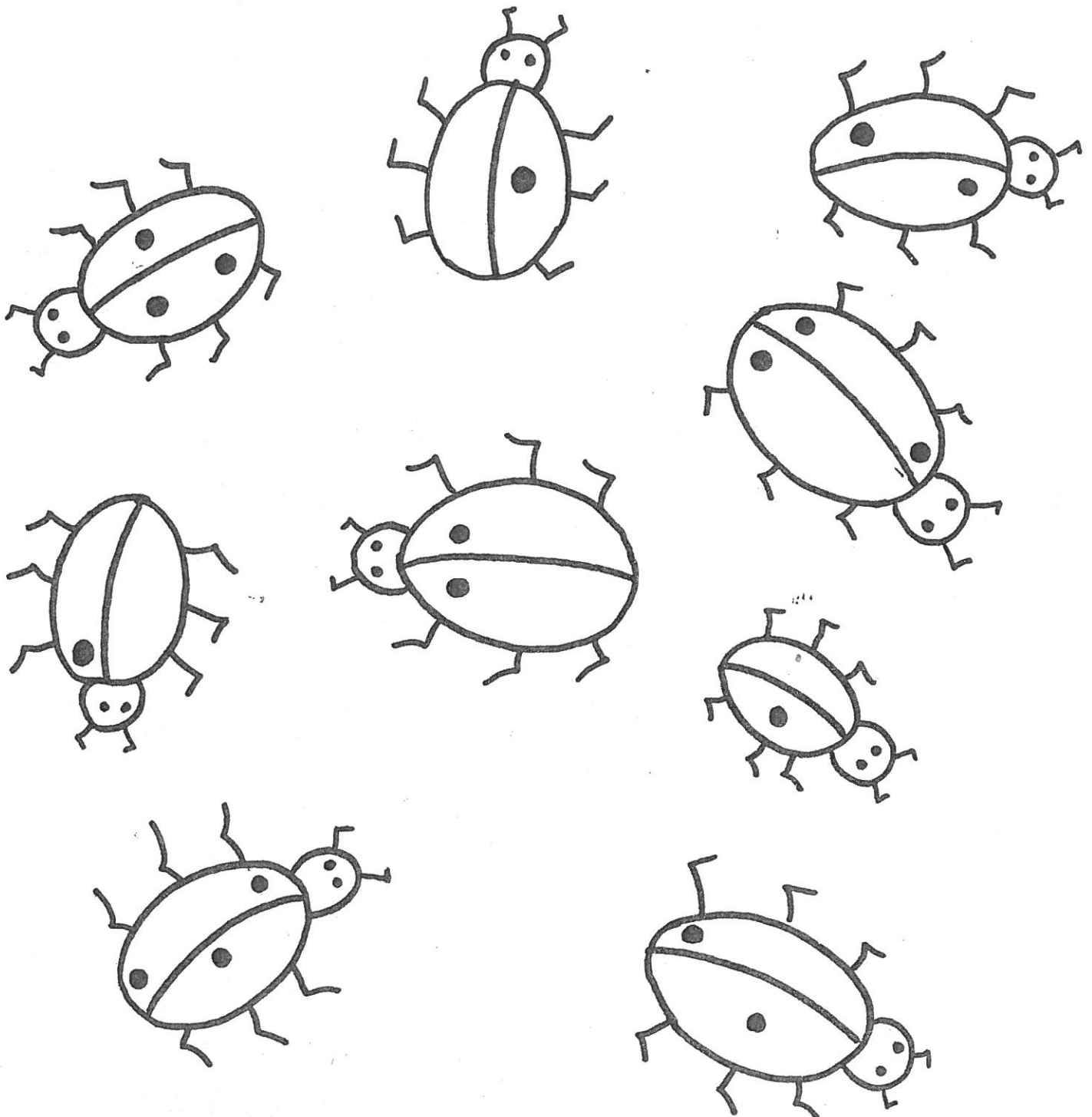


Colorie les coccinelles avec

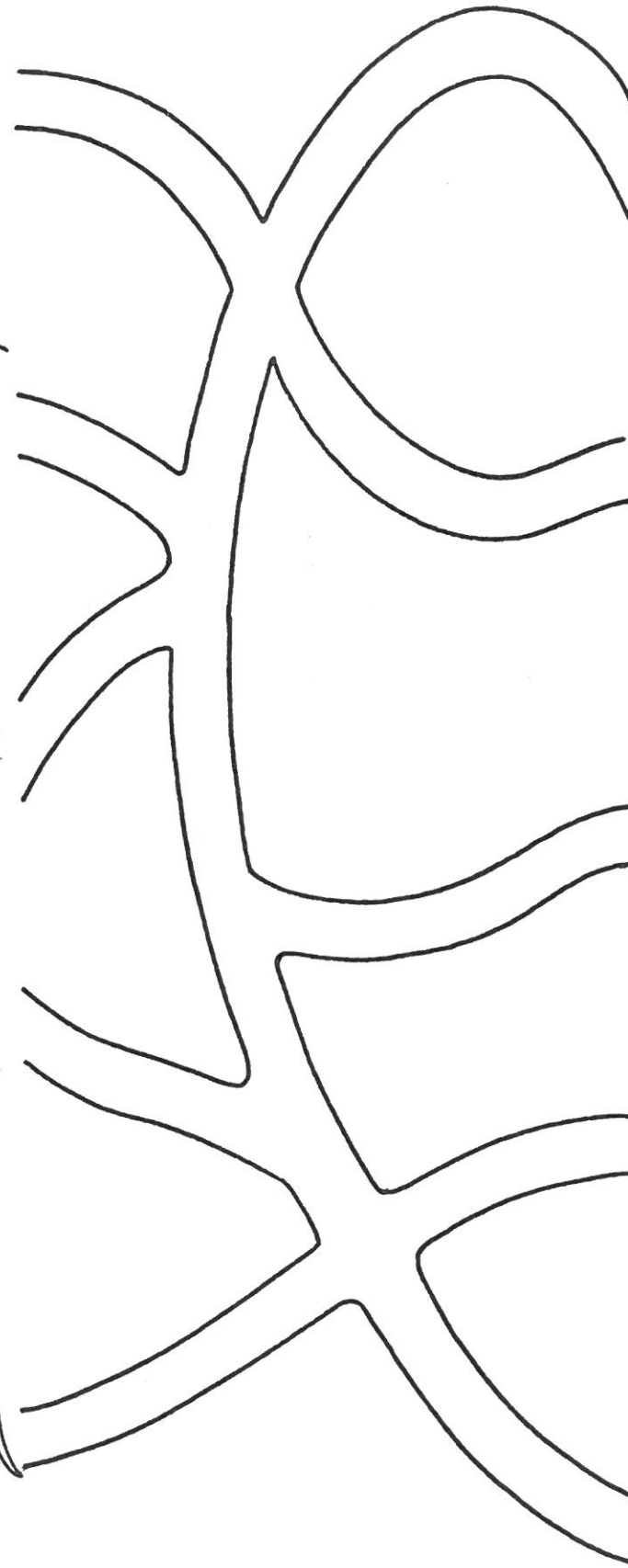
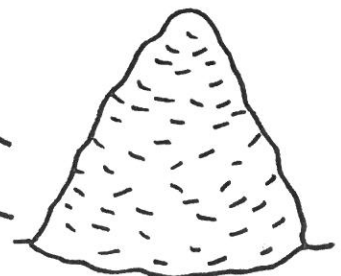
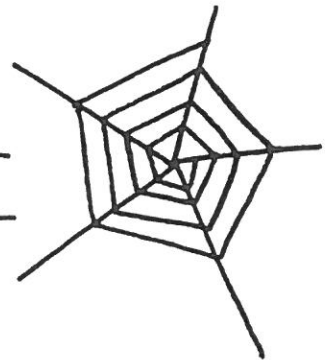
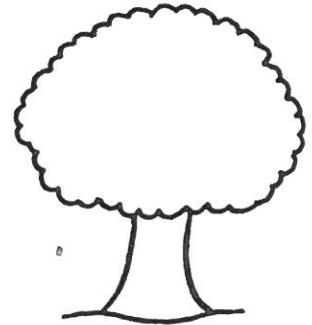
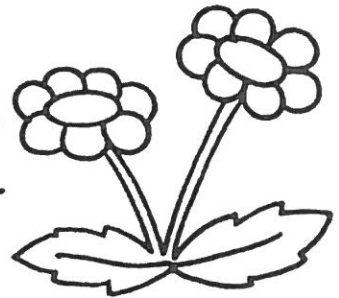
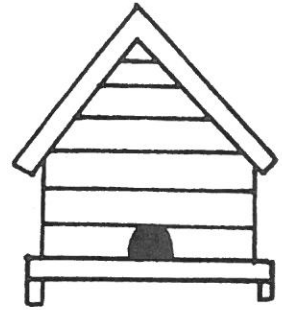
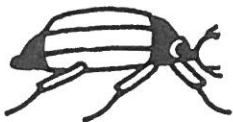
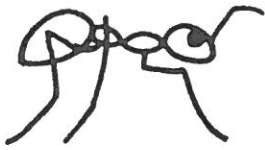
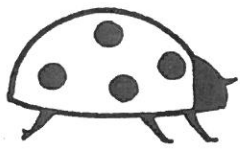
1 point en rouge

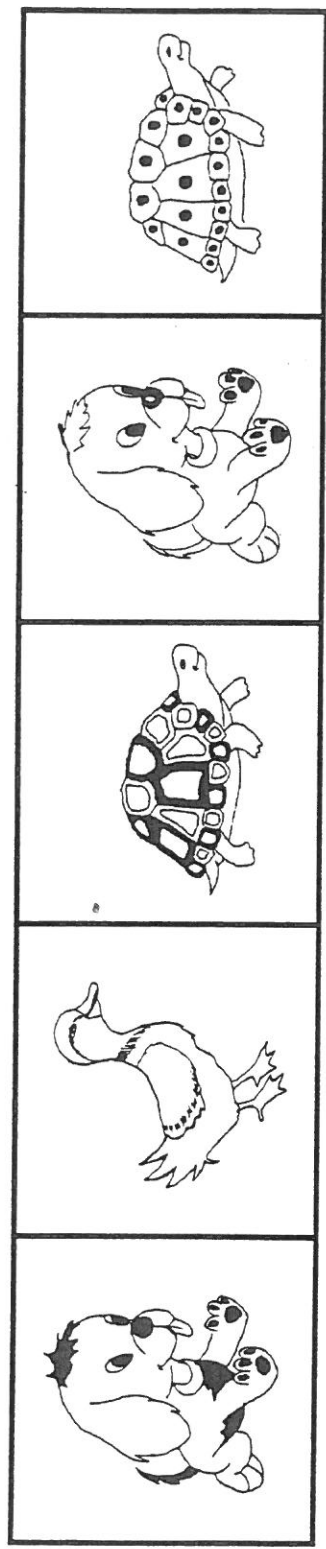
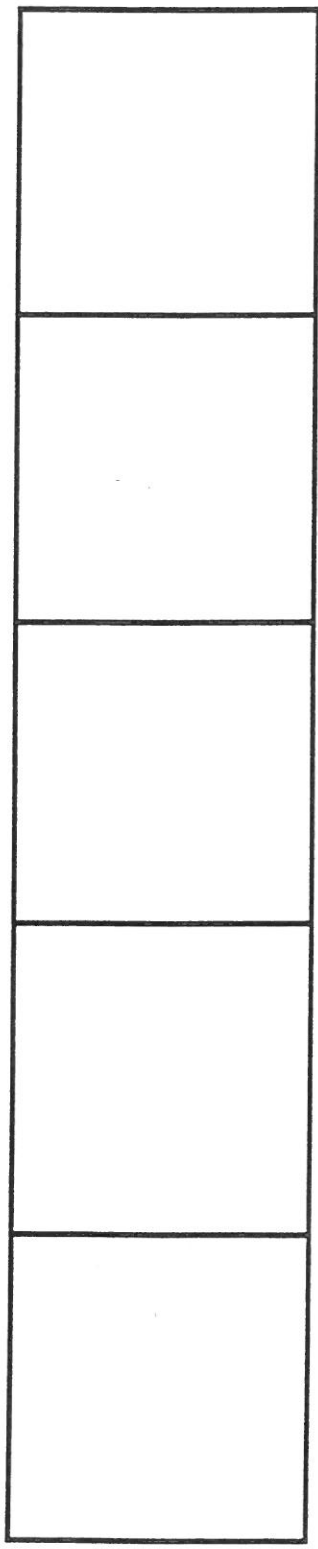
2 points en bleu

3 points en vert



Numération: reconnaître des constellations (de 1 à 3).

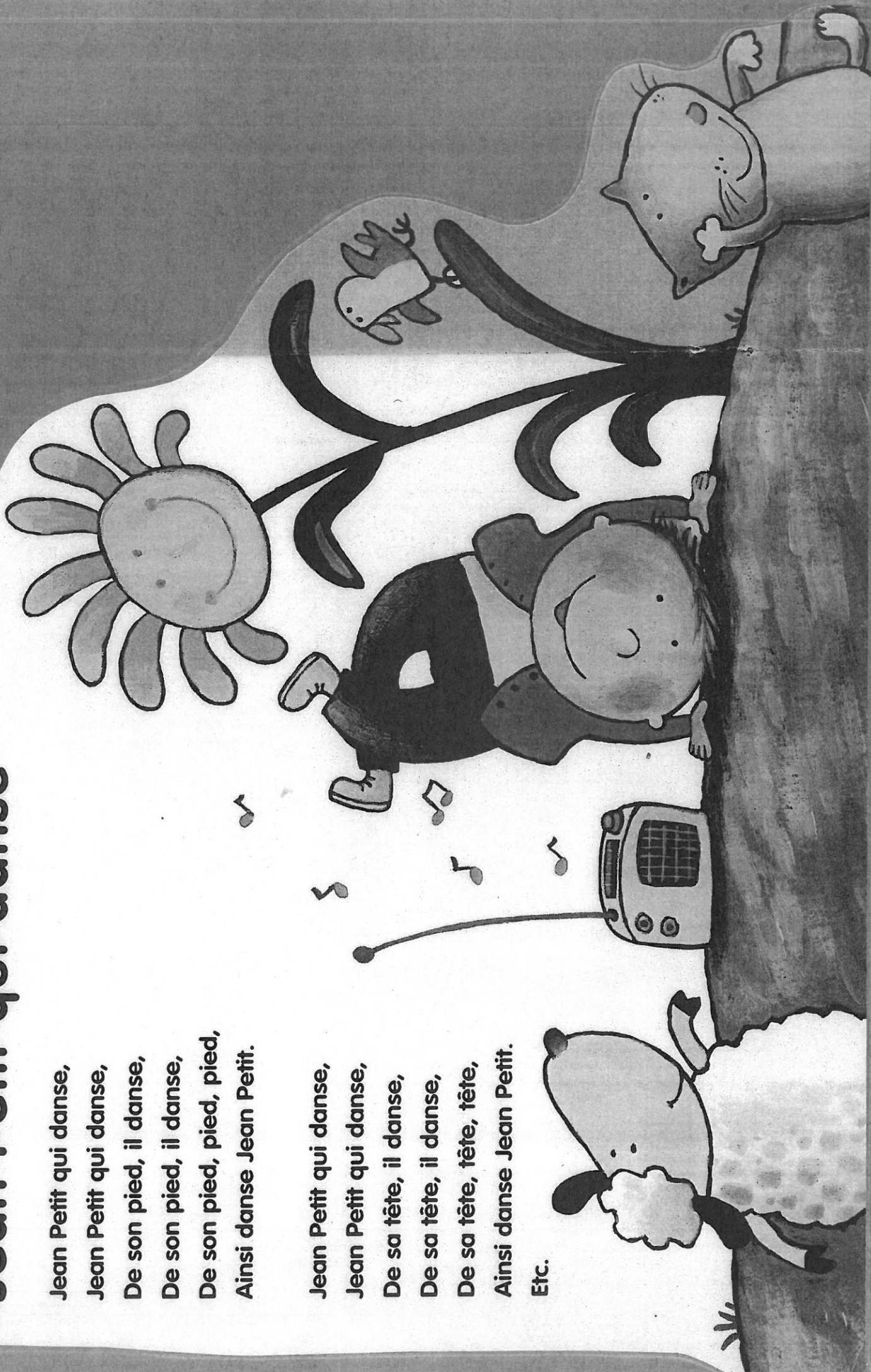


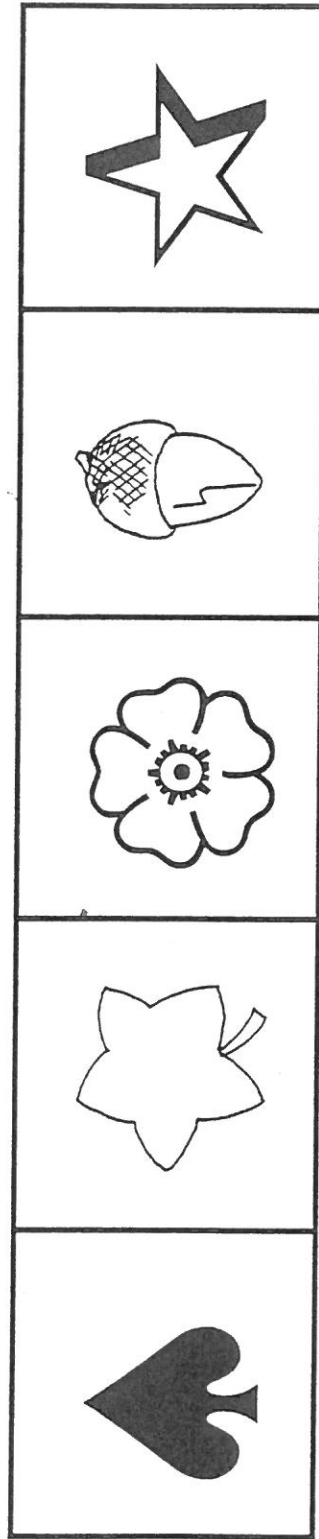
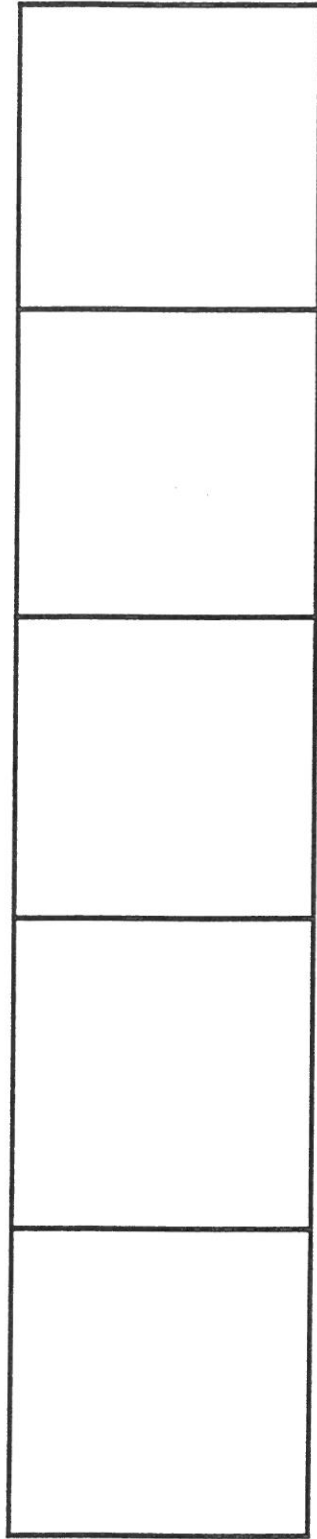
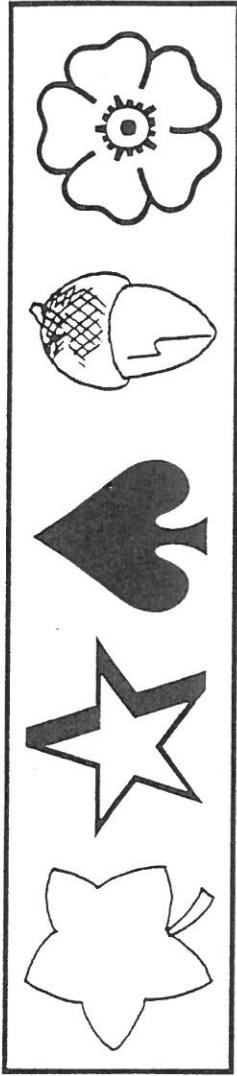


# Jean Petit qui danse

Jean Petit qui danse,  
Jean Petit qui danse,  
De son pied, il danse,  
De son pied, il danse,  
De son pied, pied, pied,  
Ainsi danse Jean Petit.

Jean Petit qui danse,  
Jean Petit qui danse,  
De sa tête, il danse,  
De sa tête, il danse,  
De sa tête, tête, tête,  
Ainsi danse Jean Petit.  
Etc.

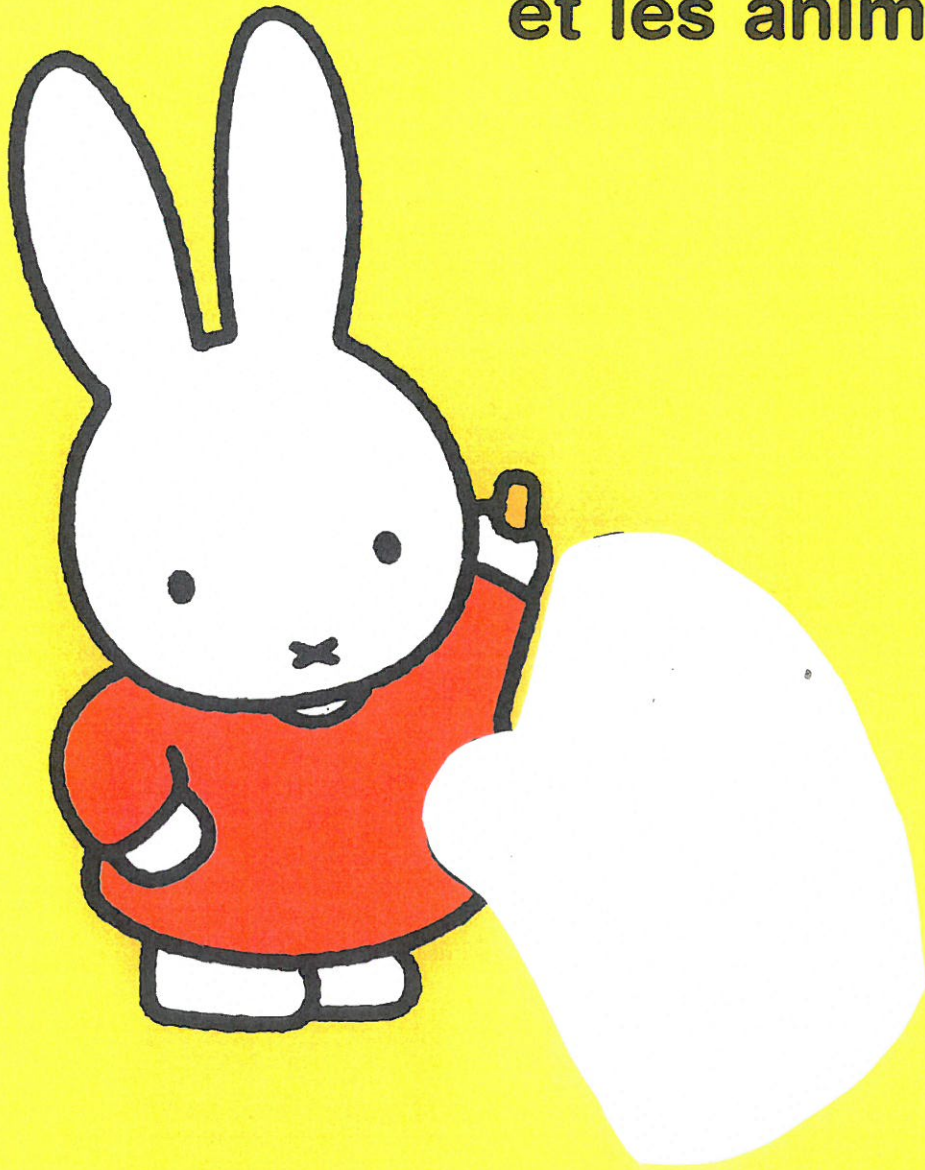






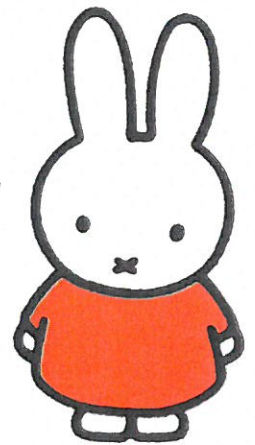
**Les héros de toujours**

# Miffy et les animaux

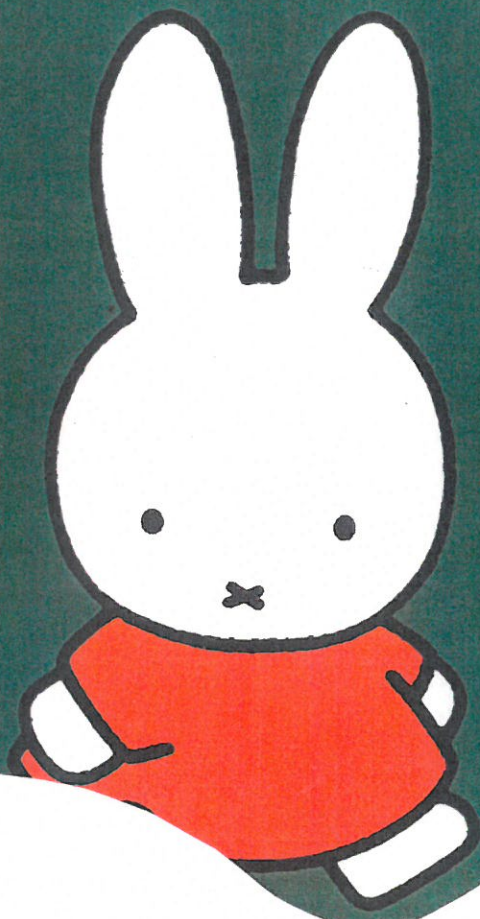


**Aujourd'hui, Miffy rencontre  
un chien coquin...**

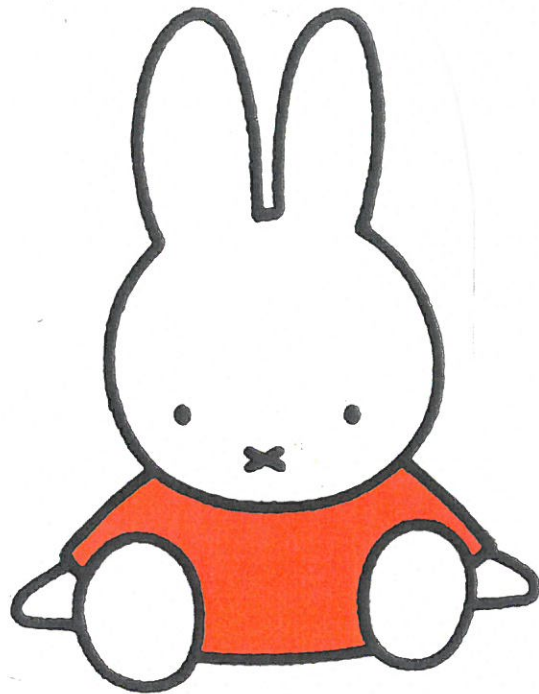




**deux girafes qui se font un câlin...**



trois canetons très mignons...



**et quatre tortues dodues.  
Quelle chance, tu as vu ?**

